

Lee el siguiente poema:

Al buen Pedro

Dicen, buen Pedro, que de mí murmuras.. .
 Porque tras mis orejas el cabello
 En crespas ondas su caudal levanta:
 Diles, ¡bribón!, que mientras tú en festines,
 En rubios caldos y en fragantes **pomas**,
 Entre **mancebas** del astuto Norte,
 De tus esclavos el sudor sangriento,
 Torcido en oro, descuidado bebes,
 Pensativo, **febril**, pálido, grave,
 Mi pan rebano en solitaria mesa
 Pidiendo ¡oh triste! Al aire sordo mudo
 Dé libertad de su **infortunio** al siervo
 ¡y de tu **infamia** a ti! Y en estos **lances**,
Suéleme, Pedro, en la apretada bolsa
 Faltar la monedilla que reclama
 Con sus húmedas manos el barbero.

José Martí, Versos *libres*, *Antología de la poesía latinoamericana*, Bogotá,
 Editorial Bruguera, 1985.

1. Busca en el diccionario las palabras en negrilla
2. Explica el estilo que encuentras en el?
3. Cuál es el tema del poema anterior?
4. Como lo asocias al modernismo?
5. Cuál es la marcada diferencia que se encuentra en el poema que lo hace diferente al romanticismo? Coloca ejemplo.
6. Descifra la clave de los números y encuentra el mensaje. Luego, explícalo con tus palabras.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
									0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7

20-5-19 13-16-4--5-19-14-16 5-20 23-9-23-9-19 5-14

1-19-13-16-14-9-1 3-16-14 14-22-5-20-21-19-1 5-17-16-3-1

MENSAJE:

EXPLICACION:

TALLER No. 2

1. Obra de Diego Rivera
 " **Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central**"



La anterior imagen representa el muralismo mexicano

porque:

2. El muralismo Mexicano consistió en y su padre es:

1. Escriba palabras con las terminaciones que se indican en cada celda. Haga un párrafo en el que emplee una palabra de cada fila.

Empieza con	-encia	-cida	-ción	-esa	-sión	-ez	-eza	-izo
I	Inocencia	Insecticida	Infección	Inglesa	Incisión	Inmediatez		inmovilizo
M								
O								
P								
R								
S								
V								

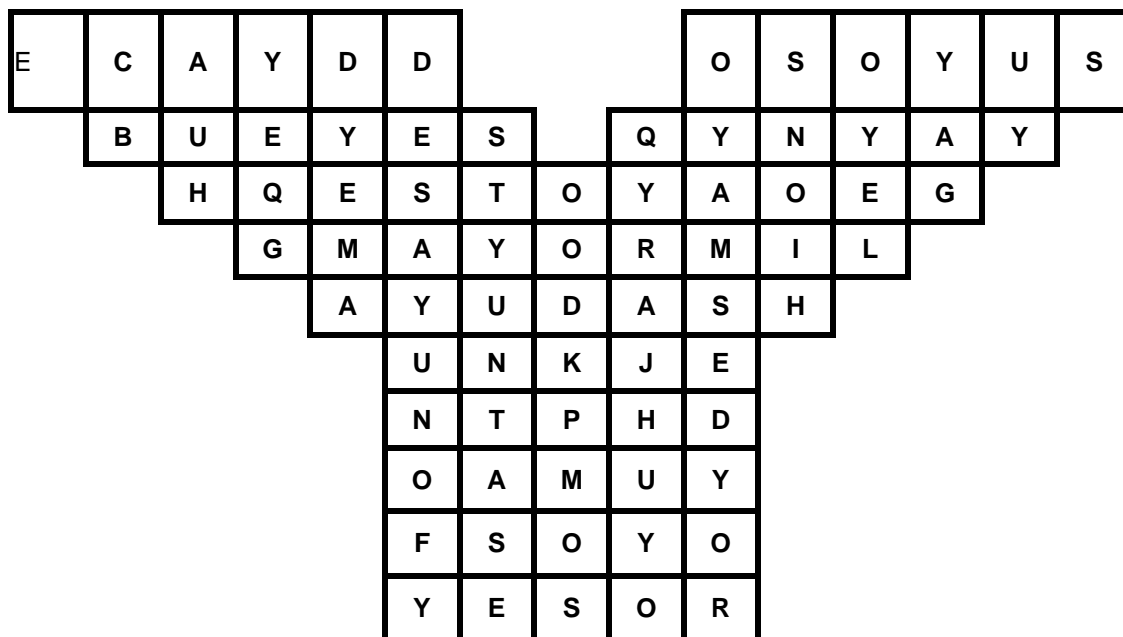
2. Escriba la palabra correspondiente a cada definición:

1. Edificio grande y suntuoso.
2. Lugar público de diversión
3. Sitio donde paran los trenes de ferrocarril.
4. Lugar para el culto religioso.
5. Baño de calor seco y vapor.
6. Parque de animales
7. Habitación pequeña. Calabozo.
8. Establecimiento público para la enseñanza de ciertas artes.
9. Lugar para enterrar cadáveres.
10. Lugar donde representan los actores.

			1		L					
2					O					
			3		S					
			4		L					
			5		U					
6					G					
	7				A					
8					R					
		9			E					
			10		S					

COLEGIO CLARETIANO EL LIBERTADOR
 TALLER DE REPASO TERCER PERIODO
 GRADO DECIMO
 Doc. SANDRA AVENDAÑO

1. Esta sopa de letras oculta 15 palabras en cuya escritura se usa la Y. Están ubicadas en todas direcciones. Localícelas.



2. Las siguientes palabras llevan // o y en su estructura ortográfica.

- a) Escriba una de estas letras en los espacios en blanco según convenga. Si tienes duda, consulta el diccionario. Una aclaración: hemos dejado una sola casilla para la ll.
- b) Escriba una palabra derivada de tres vocablos.

	A				Instrumento para apretar y aflojar las tuercas.
	A				Úlcera.
	A				Masa gaseosa que se eleva de un cuerpo que arde.
	A				Medida inglesa de longitud.
	A				Igual y extendido, sin altos ni bajos.
	A				Cerco de hierro de la rueda de un carro.
	A				Embarcación de gala o de recreo.
	A				Efusión de lágrimas que suele ir acompañada de lamentos o sollozos.
	E				Porción de color amarillo, rodeada de la clara en el huevo de las aves.
	E				Saciado de comida.
	E				Parte de la armadura que resguardaba la cabeza y el rostro.
	E				Sulfato de cal hidratado que se emplea en la construcción.
	E				Marido de la hija.
	O				Elemento químico de número atómico 53.
	U				Acción de llover
	U				Planta de cuya raíz se saca harina alimenticia.
	U				Par de bestias de labor.
	U				Instrumento de madera al cual se uncen los bueyes para arar.
	U				Pieza de hierro usada para trabajar en ella los metales a martillo.

TALLER No. 2

Leer el siguiente poema y contesta:

SONATINA

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azul.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrez que no duerme y un dragón colosal.

—«Calla, calla, princesa —dice el hada madrina—;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».

Rubén Darío

1. Enuncia el tema central de esta composición perteneciente a **Prosas profanas**.
2. Identifica en el poema referencias a un mundo pasado y legendario, elementos de carácter sensorial, refinamiento, exotismo ...
3. Identifica las figuras literarias (o retóricas) de los siguientes versos:
 - *Los suspiros se escapan de su boca de fresa*
 - *está mudo el teclado de su clave sonoro*
 - *y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor*
 - *para ver de sus ojos la dulzura de luz*
 - *¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?*
 - *en la jaula de mármol del palacio real*
 - *a encenderte los labios con un beso de amor*