

TALLER DE REPASO CUARTO PERIODO
GRADO NOVENO
ESPAÑOL

ACTIVIDAD DE ESCRITURA

La frase es la siguiente: *“El taxista juró que se vengaría”*. Imagínate un taxista (ponle nombre, edad, estado civil, familia, personalidad...) y responde a las siguientes preguntas:

1. **¿Quién?** Quién es el objeto de su venganza, de quién quiere vengarse el taxista.
2. **¿Por qué?** Explica qué le han hecho
3. **¿Cuándo y cómo?** Si el taxista finalmente emprende la venganza, ¿cuándo lo hará y cómo?
4. **¿Qué consigue?** Cuando el taxista lleva a cabo (o intenta llevar a cabo) su venganza, ¿qué ocurre? ¿Lo logra o fracasa? ¿Qué consecuencias tienen sus actos?

Ahora haz una lista

Una vez hayas respondido a todas estas preguntas, haz una lista de los hechos en orden cronológico. Debes escoger 5 para trabajar tu texto-

1. *El taxista va a trabajar un día normal.*
2. *El taxista se encuentra las ruedas del coche pinchadas.*
3. *El taxista sabe que ha sido un compañero (con el que se lleva mal porque los dos están enamorados de la misma mujer, con la que está saliendo el taxista).*
4. *El taxista jura que se vengará*
5. *El taxista va hasta el bar donde desayuna el compañero todos los días y lo espera*
6. *El compañero sale del bar y el taxista lo asalta en la calle para pegarle un puñetazo.*
7. *El taxista y el compañero se enzarzan en una pelea*
8. *El taxista manda a su compañero al hospital.*
9. *Otro compañero le explica que han aparecido pinchadas más ruedas en la misma calle (al parecer todo fue una gamberrada de unos críos).*
10. *La mujer de la que está enamorado el taxista lo deja a causa de lo que le ha hecho su compañero.*

Una vez hayas escogido una lista de la anterior, reflexiona un poco sobre ella. Piensa en cómo se siente el personaje en cada punto (en este caso, por ejemplo, cómo se siente el taxista cuando encuentra las ruedas pinchadas, cuando espera por el compañero en la puerta del bar, cuando la novia le deja...) y analiza cuál es el mejor momento para empezar a contar la historia..

Realiza tres dibujos de la historia.

2. Coloca en los espacios en blanco “porque” “por qué”, “porqué” o “por que”:

- La puerta _____ pasó estaba abierta.
- No he estudiado _____ ayer me encontraba mal.
- No quiero saber tus _____ pero podrías darme una explicación
- Esto te lo doy _____ has aprobado todo.
- ¿ _____ no has devuelto las películas?
- Todavía pienso _____ la habrá abandonado.

3. 1. Imagina que visitas la casa del niño o niña que te gusta y tienes que pedirle a sus padres que le den permiso para ir al cine contigo. Utiliza un nivel de lenguaje culto.

2. busca en el periódico el horóscopo y cambiarle el lenguaje a coloquial.

3. Busca un texto literario pégalo o escríbelo

4. Busca un texto periodístico pégalo o escríbelo

5. Que es lenguaje culto

6. Que es lenguaje coloquial

7. Busca un texto científico pégalo o escríbelo

TALLER DE REPASO CUARTO PERIODO
GRADO DECIMO
ESPAÑOL

Completa las oraciones con la palabra del listado según corresponda

- 1 .- Cuando alguien se queda.....es que se queda sin saber responder, sin habla, sin saber reaccionar, etc.
- 2 .- Decir.....es decir amenazas que no se van a cumplir.
- 3 .- Decimos que hay una.....cuando algo cambia mucho.
- 4 .- Unes una fortaleza o castillo.
- 5 .- Las personas que hablan dos lenguas son.....
- 6 .- Para poder estudiar necesito un.....,es decir, algo que me motive y me ayude a estudiar.
- 7 .- Si a alguien lo hanes que tiene una enfermedad mortal y ya no se puede hacer nada por ella.
- 8 .- Una prolongación de algo, como la que hay en el intestino grueso, es un.....
- 9 .- El amor entre los dos era.....
- 10 .- Un curso donde te explican y haces prácticas es un curso.....
- 11 .- Una.....es un alambre o algo parecido para abrir una cerradura generalmente usada por los ladrones.
- 12 .- La policía dio un.....a los ladrones para que se entregaran.
- 13 .- La sílaba sobre la que recae el acento prosódico se llama sílaba.....
- 14 .- El señor Martínez actuó de acuerdo con la ley, es decir,.....
- 15 .- Damos.....a algo cuando lo resaltamos o destacamos sobre lo demás.
- 16 .- Los pronombres que van unidos a los verbos se llaman.....
- 17 .- Todas la palabras.....llevan tilde.
- 18 .- El autor de este libro le ha añadido al final varios.....
- 19 .- Un.....monosílabo es lo mismo que una palabra monosílabo.
- 20 .- La abundante comida me quedó.....
- 21 .- Cuando algo no cumple una regla decimos que es una.....
- 22 .- Juan y Antonio iban montados en.....bicicletas, es decir, cada uno en una.
- 23 .- El.....es una tortuga marina cuyo caparazón se usa para hacer peines y objetos de adorno.
- 24 .- Ruta es sinónimo de.....
- 25 .- He hecho un examen teórico del.....de circulación para obtener el carnet de conducir.
- 26 .- Algo.....es para siempre.
- 27 .- Se desmayó....., es decir, rápidamente.
- 28 .- Cuando hablamos....., hablamos después de que suceda el hecho.
- 29 .- Una persona.....es la que defiende excesivamente sus creencias o ideas, sin respetar las de los demás.
- 30 .- Para solicitar trabajo tengo que presentar mi.....

RESPUESTAS ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE

ahito	alcázar	apéndice	apéndices	a posteriori	bingües
bravatas	carey	código	currículum vitae	desahuciado	enclíticos
énfasis	esdrújulas	estímulo	excepción	fanática	ganzúa
instantáneamente	itinerario	lícitamente	mutuo	patitieso	perpetuo
revolución	sendas	teórico-práctico	tónica	ultimátum	vocablo

Coloca en los espacios en blanco “porque” “por qué”, “porqué” o “por que”:

- La puerta _____ pasó estaba abierta.
- No he estudiado _____ ayer me encontraba mal.
- No quiero saber tus _____ pero podrías darme una explicación
- Esto te lo doy _____ has aprobado todo.
- ¿ _____ no has devuelto las películas?
- Todavía pienso _____ la habrá abandonado.

Coloca en los espacios en blanco “hay”, “ahí” o “ay”:

- En esta ciudad nunca _____ cosas interesantes que hacer.
- ¡_____! Me has golpeado con la silla.
- _____ tienes lo que me pediste ayer.
- Cuando _____ nubes en el cielo es posible que llueva.

PANDILLAS

El involucramiento de jóvenes en hechos de violencia y delincuencia no es un fenómeno exclusivamente colombiano ni de reciente aparición, como bien lo demuestran las informaciones e investigaciones realizadas en América Latina y Europa en los últimos años y en nuestro propio país en lo que hace a los protagonistas de la violencia en la década de los 50. Sin embargo, constituye un problema en ascenso que contribuye en forma significativa a elevar los índices de violencia, criminalidad y delincuencia en la ciudad.

Como origen de las actividades delictivas de los jóvenes, constantemente se señalan las precarias condiciones económicas y sociales, el desempleo, la desintegración familiar, el maltrato, la ausencia de autoridad paterna, conflictos intrafamiliar, la incidencia negativa de valores como el consumismo, y la ausencia de espacios para la sana ocupación del tiempo libre, entre otros. Una de las expresiones más preocupantes de la violencia juvenil es la conformación de las llamadas "pandillas juveniles", con presencia en casi todas las localidades marginales y con mayores índices de pobreza de la ciudad, dedicadas a actividades delictivas. Aunque se dan casos excepcionales de presencia en barrios considerados ricos, con una inspiración ideológica discriminatoria e intolerante, como los "cabezas rapadas" del norte de Bogotá que se dedican a agredir y amedrentar gamines, prostitutas y homosexuales, en otras zonas.

Ignacio Prieto, *La ciudad en la niebla*, Bogotá, Taller Cinco Centro de Diseño, 1999.

1. De acuerdo con el texto, el involucramiento de los jóvenes en hechos de violencia es un fenómeno mundial porque:

- A. ellos son rebeldes por naturaleza.
- B. a ello conllevan las precarias condiciones socioeconómicas en que vive la mayoría,
- C. sufren de discriminación,
- D. son intolerantes.

2. La integración de un joven a una pandilla en las localidades marginales le resuelve fundamentalmente sus problemas de orden:

- A. afectivo.
- B. económico.
- C. de identidad.
- D. familiar.

3. La pandilla representa para el joven:

- A. la pertenencia a un grupo,
- B. ejercer su liderazgo.
- C. vengarse de una sociedad que lo tiene marginado.
- D. una forma de ejercer su rebeldía.

4 Las pandillas de los barrios pobres se diferencian de las de los barrios ricos en:

- A. que los jóvenes pobres son más violentos.
- B. que los jóvenes ricos lo hacen por "hobbie".
- C. las condiciones de pobreza y abandono en que viven sus miembros.
- D. la falta de espacios y actividades para la recreación.

5. El espíritu que alienta la conformación de las pandillas de los barrios ricos es:

- a búsqueda de reconocimiento.
- B. la necesidad económica y afectiva.
- c. construir un escape a una vida sin sentido.
- d. el repudio por otros grupos sociales minoritarios.

6. Los símbolos, las imágenes y el lenguaje particular de una pandilla generan en los jóvenes:

- a. un nivel de confianza que no poseen y un conjunto de nuevos valores
- B- motivación para realizar sus acciones.
- C. identidad y sentido de pertenencia,
- D. una opción de liderazgo.

7. De acuerdo con el texto, una ideología discriminatoria busca:

- A. crear el caos en una ciudad,
- B. instigar y violentar a grupos vulnerables y "no deseados" socialmente.
- C. mostrar su condición económica dominante.
- D. dar a los jóvenes ricos una justificación para la conformación de sus pandillas.