

Taller de Repaso – Ciencias Políticas

Grado Décimo

Colegio Claretiano El Libertador

Nombre: _____ Curso: _____

LA COMUNALIDAD Y SUS MANIFESTACIONES Explicación de algunos conceptos

La cultura de los pueblos indios.

Después de analizar las múltiples y diversas definiciones que existen en general acerca de este concepto, se ha venido construyendo en los Talleres de Diálogo Cultural¹² la idea de que para el caso de esos pueblos, hay que incluir en ella todo lo que se hace, se dice, se crea y se piensa, es decir, todo el conjunto de:

- a) actividades económicas, políticas, organizativas, ceremoniales o de cualquier otra índole que se realizan;
- b) formas de organización, económica, política, religiosa o de otro tipo que se practican;
- c) cargos, funciones, papeles o roles que se desempeñan;
- d) patrones, normas, valores, principios y modelos o estilos de conducta, comportamiento, comunicación, organización y de creación artística e intelectual que se aceptan, respetan y siguen en esos pueblos;
- e) conocimientos, ideas, saberes, tecnologías, historias, mitos, símbolos y demás creaciones intelectuales y materiales que se construyen y utilizan con el objeto de satisfacer las necesidades y resolver los problemas individuales, familiares, comunitarios o de un pueblo; así como para ayudarse a hacerlo, considerando que tales necesidades pueden ser materiales o espirituales.

Cada uno de esos conocimientos, patrones, actividades, formas de organización, etc., es considerado como un elemento o rasgo cultural que se relaciona, de manera directa o indirecta, con todos los demás, para integrar un sistema estructurado, en el que ningún elemento queda aislado o fuera de él. Esto quiere decir que cada elemento, o conjunto de ellos que pueden integrar un rasgo, corresponde a una categoría que tiene su lugar en la estructura y desempeña una función determinada. Dicho sistema es el resultado de un proceso histórico característico de cada individuo, familia, comunidad o pueblo. Por lo tanto, su expresión concreta no es exactamente igual en todos los casos sino, por el contrario, tiene múltiples y variadas manifestaciones. Puede decirse que hay una cultura característica para cada pueblo, comunidad, familia e, incluso, persona; la cual se realiza en forma diferente a cada momento o circunstancia que se presenta. Aunque, en cada ocasión, se siguen las normas generales del sistema. Es como en el caso concreto de cualquier lengua, rasgo o sistema de símbolos distintivo de cada cultura: hay una gramática o conjunto de reglas generales; pero cada persona, familia o comunidad habla en una forma o estilo particular, un tanto diferente, según el contexto lingüístico y social de cada momento; pero todos se entienden y se pueden comunicar entre sí.

La cultura, desde otro punto de vista, también puede denominarse modo de vida, en tanto que sus manifestaciones están relacionadas con los diferentes aspectos de la vida en sociedad, entre los que se incluyen aspectos de carácter económico, político, productivo y ceremonial, por ejemplo, el modo de producción, el modo de subsistencia y otros más. En el caso de los pueblos indios, la cultura tiene las siguientes características principales:

1. Su asentamiento se da en pequeñas comunidades aisladas e independientes, generalmente no mayores de 5 mil habitantes, y que cuentan con un territorio propio. Esas comunidades pueden subdividirse en rancherías, congregaciones, barrios, colonias o secciones, las cuales mantienen relaciones de cierta dependencia con una cabecera o centro.
2. Su subsistencia se basa principalmente en el cultivo de la milpa, aunque en algunos casos puede ser la pesca, la explotación de los bosques, el cultivo del café u otras actividades.
3. Su organización económica, política, productiva y ceremonial, así como sus concepciones morales y de relaciones entre individuos, se apoyan en un modo de vida comunal.
4. En el interior de las comunidades y familias, se presenta una incipiente división del trabajo.
5. La mayoría de sus rasgos culturales son de origen prehispánico, muchos de los cuales en la actualidad sufren un proceso de deterioro, han sido desplazados o están mezclados con otros de origen hispánico y moderno.

El proceso histórico cultural. En alguna forma, la cultura es como la cara o el aspecto de un pueblo, por el cual se distingue o identifica. Pero también lo es de su historia. Amílcar Cabral decía que la cultura es la síntesis del proceso histórico de un pueblo.¹⁴ Esto es cierto para un momento dado, ya que tanto la historia como la cultura y el pueblo, o la sociedad, que corresponden a ambos, siempre están en constante movimiento, cambio y resolución de contradicciones. A través del tiempo, cada pueblo va enfrentando nuevos retos que le impone la realidad, expresada en la naturaleza y las condiciones socioeconómicas. En ese acontecer, que es sucesivo, los individuos y pueblos van adquiriendo experiencias y construyendo

conocimientos, van desarrollando valores, símbolos y técnicas, y se van organizando en diferentes formas, con la intención de satisfacer sus necesidades con menos dificultades, aprovechar mejor la naturaleza, producir más satisfactores y mantenerse unidos. De esa manera, es como se va creando y recreando su cultura; es decir, se va reproduciendo. Sin embargo, las formas de organización que van apareciendo, así como los saberes, símbolos o tecnologías que se utilizan no son perfectas o son insuficientes y surgen insatisfacciones, contradicciones, divisiones o enfrentamientos entre los miembros de la comunidad. Por ejemplo, es posible que un sector de la sociedad pretenda erigirse por encima de los demás y busque, y logre, someterlos económica, cultural o políticamente. Entonces, necesita reorganizarse el pueblo para restablecer el orden. También es posible que los conocimientos y las técnicas sean insuficientes, o que la naturaleza cambie, por lo que se hace necesario avanzar en la construcción y reconstrucción de los primeros. En el caso de los pueblos indios que habitan lo que fue la región cultural que se ha llamado Mesoamérica, y probablemente mucho más allá de sus antiguos límites, la cultura que los caracteriza --es decir, las costumbres tradicionales que siguen sus miembros para la satisfacción de sus necesidades y solución de problemas--, se originó o se fue construyendo desde varios milenios antes de la llegada de los españoles, porque la vida se sigue realizando en comunidades, en las que se cultiva la milpa, se siguen las normas de la vida comunal y se mantienen diferentes rasgos de origen prehispánico. Aunque hay que admitir que éstos tienen diferencias muy grandes con las formas originales. En relación al origen y los cambios de esa cultura, López Austin dice que "su origen (se da) con ... la domesticación del maíz, entre los milenios VI y V a C...", desde entonces, es seguro que han sucedido muchos acontecimientos, cada pueblo y su entorno se han visto en situaciones diferentes, que van desde erupciones volcánicas, cambios en el clima u otros fenómenos de tipo natural, así como otros de carácter social como guerras, revoluciones o variadas formas de desarrollo de sus fuerzas productivas. Los pueblos originales han cambiado mucho; mucho es lo que han asimilado en su paso por el tiempo y en el contacto con los invasores europeos y otros pueblos; así como múltiples son las creaciones y recreaciones de su cultura que han logrado, y eso es lo que los distingue ahora. Sin embargo, aquello que sigue siendo funcional se mantiene, conservándose bastante de sus primeras formas de vida; por ejemplo el cultivo del maíz, lo que los hace muy semejantes; quizá también, porque muy semejante ha sido la historia de opresión que han soportado. Refiriéndose a un solo aspecto de la cultura, el autor antes mencionado señala: "...Mesoamérica fue producto de un complejo de relaciones heterogéneas... un continuo de carácter histórico que ni en el tiempo ni en el espacio debió su unidad a los mismos factores... las religiones indígenas actuales no son versiones contemporáneas de la religión de Mesoamérica...y ... sin embargo, en gran parte derivan de ella..." Dichas religiones actuales llevan ahora una gran influencia de la impuesta religión católica y se confunden con ella. En forma parecida, otros aspectos culturales llevan el sello de las dos culturas y contienen rasgos cuyo origen y desarrollo se confunden y son difíciles de distinguir.

En la actualidad el proceso histórico que han vivido los pueblos indios, los ha llevado a vivir en comunidades y regiones aisladas; en las que se han visto obligados a desarrollar un proceso de resistencia para conservar y recrear sus formas de vida originales: El cultivo de la milpa les ha permitido subsistir en la satisfacción de algunas de sus necesidades básicas, aunque han tenido que adaptarse a la producción de otros cultivos y a realizar actividades económicas diferentes a las más antiguas; asimismo, han tenido que dejar que se pierdan algunos elementos importantes de su identidad para poder conservar otros que les aseguren su permanencia como pueblos. A veces, por ejemplo, se abandona el uso de la lengua tradicional, pero se conservan la organización comunal y otros signos de identidad.

Taller:

1. Elabore un mapa conceptual o sinóptico sobre la **Comunalidad y sus manifestaciones**.
2. Explique el concepto de cultura y como juega dentro de las concepciones de comunidad
3. ¿Por qué la cultura es una forma de vida?
4. ¿Qué relación existe entre la historia y la cultura en las comunidades indias de Mesoamérica?
5. ¿Por qué es importante entender la comunidad y la comunalidad desde las Ciencias Políticas?